

aveiten

1
2024

Medlemstidning för Arbetets Vänner Huvudföreningen rf





aveiten

Aveiten är Arbetets Vänner
Huvudföreningen rf:s
informationsblad för
föreningens medlemmar.

77:e årgången

Utgivare:

Arbetets Vänner

Huvudföreningen rf.

Annegatan 26, 00100 Helsingfors

www.arbetetsvanner.fi

e-post: info@arbetetsvanner.fi

Redaktion:

Anna Kujala, Monica Lindeman,

Elianne Rehn

Material till Aveiten

kan skickas per e-post:

anna@tipos.fi

Redaktionen förbehåller rätten

att redigera insänt material.

Ändringar gällande adress-
eller personuppgifter tillställs
föreningens kansli:

Annegatan 26, 00100 Helsingfors

e-post: asa.laukonlinna@gmail.com

Ombrytning och layout:

Tipos Ab

Tryckeri:

Forsberg, Jakobstad

ISSN 0356-0384

Materialdag Aveiten 2/2024:

5.4.2024

Utkommer vecka 19/2024.

PÄRMBILDEN togs av Elianne Rehn
på föreningens julfest.

FÖRENINGENS FUNKTIONÄRER OCH FÖRTROENDEVALDA

Ordförande Kristina Björkvall
tina.bjorkvall@kolumbus.fi

AV Huvudföreningens bibliotek:
Bibliotekarie Åsa Laukonlinna
asa.laukonlinna@gmail.com
tfn 045 345 5562

Viceordförande Kaj G. Backas

Vikarierande verksamhetsledare
Robin (Effe) Sundberg
tfn. 044 766 4101
info@arbetetsvanner.fi

Medlemsregister och adressändringar:
Åsa Laukonlinna
asa.laukonlinna@gmail.com

Vaktmästare Oskar Thesslund
tfn. 044 766 4102

AV-teatern

Johannes Nordberg
johannes.nordberg993@gmail.com

Seniordansklubben

Inge Blomander
tfn 040 7049 305

Bokklubben

Karin Bergman
tfn 040 551 5434

Squaredanslaget

Jörgen Ingman
tfn 050 3637 168

Bridgklubben

Tom Schubert
tfn 040 527 8909
<http://www.bridgewebs.com/avbridge/>

Sällskapskretsen

Jeanne-Marie Johansson
tfn 050 570 4184

Folkdanslaget

Antonia Palmén
av.hfors.folkdanslag@gmail.com

Umgängeskretsen

Maj-Britt Hedvall
umgangeskretsen@gmail.com

Konstklubben AV

Sten Palmgren
sten.h.palmgren@gmail.com

Vox Seniora

Carita Holmberg-Rosenqvist
c.holmbergrosenqvist@gmail.com

Musikklubben

Lars Silén
tfn 040 735 1628
lars.silen@kolumbus.fi

Walentinakören

Maria Parker
maria.parker@taitokaari.fi

Rounddans

Olof Staffans

Qigong

Ursula Öhrman
ursula.ohrman@gmail.com

Sandelssällskapet

Dick Lundell
tfn 050 539 0963
dick.lundell@gmail.com



Stiftelsen
Seniorhuset Gullvivan sr
www.gullvivan.fi

Ordförande
Ekonom och disponent

Carl-Johan Sanmark
Niclas Ståhlberg tfn. tj. 010 837 0836

Medlem
Medlem

Ben Idström
Annette Lindahl

Sykretsen

Gårdagen är förbi, morgondagen har vi inte sett

Lotterier har hört till Sykretsens aktiviteter ända från början, för 133 år sedan.

Och nu är den sista lotten såld, det sista handstickade avyttrat och kretsens förvaringsskåp i Klubblokalen står tomt.

Tillsammans med Sykretsens ordförande **Jeanne-Marie Johansson** beslöt under tecknad att gå igenom kretsens lådor, kartonger, påsar som innehöll sockor, vantar, dukar, tyger, buntar av julkort, sångtexter, fotografier både med namn och utan samt andra föremål, som hör en aktiv krets till. Ett försäljningsförsök av vantar och sockor gjordes i samband med AVH:s oktoberfest. Mycket blev kvar och efter gemensamma funderingar beslöt kretsen att ordna ännu ett lotteri i samband med föreningens julfest.

Samma höst, när AVH grundats på vårvintern 1891, startade en grupp aktiva damer en sykrets. Redan i februari 1892 kunde ett vinstinbringande lotteri ordnas omfattande olika handarbeten. Nettovinsten om 3000 mark donerades till föreningen. Detta fortsatte under hela 1890-talet och ledde till att sammanlagt 20.000 mark kunde överlämnas för AVH:s allmänna verksamhet samt för föreningens byggnadsfond. Det var en enastående prestation under en era då bokföringsvärdet på fastigheten var 99.850 mark och in-teckningslånen 86.000 mark.

Det nya seklets första tiotalår innebar svåra tider för det finska folket och för föreningsverksamheten. **Nikolaj Bobrikovs** tillträde som generalguvernör (1898), februari-manifestet (1899), förryskningen av olika samhällsfunktioner, första världskriget och inbördeskriget inbjöd inte till större nöjes-fester, basarer och lotterier även om vissa ansträngningar gjordes. Sykretsens verksamhet kom och gick men återupptod ordentligt först i början av 1930-talet.

Fruar och fröknar utförde bedrifter i tysthet

Varje nytt försök skapades naturligtvis av aktiva damer. I AVH:s annaler finns ordförande och sekreterare antecknade; ett antal fruar och fröknar, samt en herreman – med titel: stadsfogde.

Vid vinterkrigets utbrott fick Sykretsen en ny målsättning. Strumpor, vantar, halsdukar, hjälmkydd och annat förfärdigades för inkallade och reservister samt för deras familjer. Vid krigsslutet blev materialbristen



Sykretsens sista lotteri 15.12.2024 inbringade 300 euro.

markant men kretsen åtog sig då att vända och lappa kläder, stoppa strumpor och reparera olika surrogatprodukter. Sykretsen fortsatte efter kriget med sina basarer och lotterier men beklagade sig att de inte mera kan "ge guld, gröna skogar och ängar till föreningen".

Blidskolan, sommarbarn, fattiga och pensionärshemmet bistods

En ny verksamhet uppstod 1959 då kretsen tog sig an ensamfamiljeförsörjare och familjer i ekonomiska trångmål. Under 1970-talet tillkom två nya målgrupper – föreningens pensionärshem på Brändö och barndaghemmet i AVH:s fastighet.

Sykretsen understödde ännu i början av 2010-talet pensionärshemmet och gjorde fortfarande inventarieanskaffningar. Kretsen fortsatte att använda sina intäkter för annan social verksamhet som bekostnad av Folkhälsans sommarbarn samt aktiviteter i Barnens By och blidskolan.

Nämnas kan att Sykretsen 1986 firade sina 95 år med en mottagning i Kretsarnas sal. Bridgeklubben, Engelska klubben, Folkdanslaget, Juniorfolkdanslaget, Sångkören, Sällskapskretsen, Teaterkretsen, Walentinakören samt Huvudföreningens åldringshem, styrelsen för AVH och tre privatpersoner uppvaktade med "en gåva till AVH:s kulturfond för att hylla Sykretsen". Under samma år donerade kretsen dessutom 15.000 mark av sina lotteri- och basarvinstmedel till Pensionärshemmet.

I AVH:s historiker omnämns Sykretsen som en ansvarsfull och aktiv krets, som

*Och nu är lampan släckt
och nu är natten tyst och klar*

*och nu stå alla minnen upp
från längst försvunna dar*

*och milda sägner flyga kring
som strimor i det blå*

*och underbart och vemodsfyllt
och varmt är hjärtat då.*

Z. Topelius

inte gjort stort väsen av sig. Kretsens nuvarande ordförande Jeanne-Marie Johansson tillträdde år 1991 efter att ha varit medlem i AVH sedan 1983. Kretsens medlemstal har varierat men har under årens lopp legat kring 30 personer. Nu finns 4 personer kvar, förutom ordföranden, **Kristina Blomqvist**, **Tea Grönberg** och **Gurli Hagström**. Kretsen har nu beslutat lägga ner sin egentliga verksamhet men kanske med hopp om ännu en ny början – så som det hänt förut under de 133 år kretsen har funnits till.

Kretsens sista lotteri, vid AVH:s julfest i december 2023, inbringade 300 euro till föreningens kassa, precis som "i längst försvunna dar".

Kerstin Ehnholm

Källor:

- AV Jubileumsskrift 1891-1941
- En fackla tändes, huvudföreningens 75-års historik
- Facklan brinner, huvudföreningen 100 år
- Intervju med Jeanne-Marie Johansson

Tina tog över efter Tom

Text: Rune Öhman och Elianne Rehn
Foto: Elianne Rehn och Marika Kullberg



Kristina "Tina" Björkqvall är föreningens nya ordförande.

På sitt höstmöte 7.12.2023 valde Arbetets Vänner Huvudföreningen rf sin första kvinnliga ordförande. Ny ordförande är tidigare viceordförande **Kristina Björkqvall**.

– Det var inte en dag för tidigt, för om inte alla, så de flesta andra AV-föreningarna har eller har haft en kvinnlig ordförande. Ett historiskt val. Hela medlemskåren gratulerar Kristina och är övertygade om att föreningen fick en bra ordförande, säger **Rune Öhman**.

Föreningens styrelseordförande **Tom Schubert**, som lett föreningen de tre år han från början föresatt sig att göra det och inte stod till förfogande för omval, tackade för sig.

Till ny medlem i styrelsen valdes **Robert Riska**. Styrelsemedlemmar, vilkas mandat fortsätter ett år till är **Wendla Paile**, **Kaj Backas**, **Lars Silén** och **Casten Idström**. För att styrelsen ska vara fulltalig nästa år (ordförande och sex medlemmar) behövs en ny styrelsemedlem till, men valnämnden hade inte flera förslag och ingen ställde upp på mötet heller. Ett extra föreningsmöte ordnas 11.2.2024 för att välja en styrelsemedlem till.

Tipsa gärna valnämnden om lämpliga kandidater! Till valnämnden hör **Monika Weckström**, **Harriet Rydberg**, **Inger Eriksson-Blom**, **Peter Oljemark**, **Jörgen Ingman** och **Robin Sundberg**. I tur att avgå är **Monika Weckström** och **Harriet Rydberg**. Till ny medlem i valnämnden för nästa år valdes **Kerstin Ehnholm**. Också valnämnden behöver kompletteras med en ny medlem till.

Verksamhetsplanerna på webben

Föreningens verksamhetsplan för 2024 gick igenom på mötet. Både den och kretsarnas verksamhetsplaner finns att läsa på föreningswebben: <https://avh.arbetetsvanner.fi/administration/dokument/>

Mötet godkände styrelsens förslag till budget för nästa år och slog fast att medlemsavgiften förblir oförändrad, det vill säga 30 euro per år.

Höstmötet beslutade under rungande applåder att som erkänsla för **Benita Udds** långvariga och mångsidiga engagemang oss alla till glädje kalla henne till hedersmedlem i föreningen.

Protokoll för AVH:s höstmöte 7.12.2023

Föreningens höstmöte hölls i festsalen, Annegatan 26. 48 medlemmar närvarade.

§1 Mötet öppnades 18.00

§2 Föreningens ordförande läste upp en hedersbevisning för de personer som gått ur tiden sedan det senaste föreningsmötet. Mötet höll en tyst minut för dessa.

§3 Mötet valde Tom Schubert till mötets ordförande och Lars Silén vice ordförande.

§4 Val av sekreterare för mötet
Mötet valde tf verksamhetsledare Robin Sundberg till sekreterare.

§5 Val av två protokolljusterare
Till protokolljusterare valdes Wendla Paile och Rune Öhman.

§6 Val av två rösträknare
Mötet valde protokolljusterarna till rösträknare.

§7 Kontroll av mötets stadgeenlighet och beslutsförhet konstaterades

§8 Behandling och fastställande av styrelsens förslag till budget och medlemsavgiften för det kommande året

Verksamhetsplanen för 2024 gick igenom och godkändes. Budgeten för 2024 gick igenom och godkändes. Mötet önskade att bokslutet från föregående år framledes skall sättas med som jämförelse, samt senaste resultaträkningen för pågående år.

§9 Val av styrelsens ordförande

Sittande ordförande Tom Schubert meddelade att han inte står till förfogande för omval. Höstmötet valde Kristina Björkqvall till ny ordförande för Arbetets Vänner Huvudföreningen rf

§10 Val av övriga styrelsemedlemmar i stället för de som är i tur att avgå.

De styrelsemedlemmar som stod i tur att avgå var Tomas Tallqvist, Kristina Björkqvall och Kerstin Ehnholm. Två nya styrelsemedlemmar skulle enligt stadgarna väljas in men valberedningen hade endast hittat en kandidat villig att ställa upp. Robert Riska valdes in som ny styrelsemedlem. Valet av ytterligare en medlem ajournerades till ett extra föreningsmöte

§11 Val av medlemmar i valnämnden i stället för de som är i tur att avgå

I tur att avgå var Harriet Rydberg och Monica Weckström, ingen av dessa valde att ställa upp på nytt. Styrelsen föreslog Kerstin Ehnholm. Mötet valde in Ehnholm i valnämnden. Den nya styrelsen gavs i uppdrag att tillsätta ytterligare en person för valnämnden.

Benita är ny hedersmedlem



Under rungande applåder beslutade AVH:s höstmöte att kalla Benita Udd till hedersmedlem i föreningen, som erkänsla för långvarigt och mångsidigt engagemang oss alla till glädje. Benita Udd är numera sekreterare för AV i Ekenäs och på deras julfest, följande kväll på Restaurang Socis i Karis, gratulerades hon till utmärkelsen av Rune Öhman med blommor från AVH.

§12 Val av eventuella andra förtroendevalda
Inga övriga val förrättades.

§13 Övriga av styrelsen föreslagna ärenden
Ett initiativ till kallande av hedersmedlem från föreningens medlemmar hade kommit in. I enlighet därmed föreslog styrelsen att Benita Udd kallas till hedersmedlem för föreningen vilket mötet antog med acklamation.

Styrelsen bad föreningsmötet om fullmakt att få ta ett lån på upp till 300 000 € för renoveringen av 4:de våningen samt vid behov söka inteckning i föreningens fastighet på Annegatan 26 även som att pantsätta inteckningar till säkerhet för lånet. Mötet biföll styrelsens begäran om fullmakt.

En översikt av AVHs kulturfonds ekonomiska ställning lästes upp

§14 Övriga ärenden som medlemmar lämnat in senast 30 dagar före mötet
Inga ärenden hade lämnats in

§15 Övriga ärenden
Inga övriga ärenden

§16 Mötet avslutas
19.04

Extra föreningsmöte 11.2.2024

Huvudföreningens medlemmar kallas till ett extra föreningsmöte söndagen den 11 februari 2024 kl. 18. Vid höstmötet blev en styrelseplats obesatt, och nu ska vi komplettera styrelsen med en medlem. Valnämnden föreslår Peter Österberg till den vakanta posten, men det står fritt för envar medlem att komma med eget förslag.

Info om styrelsens och utskottens sammansättning mm. info om föreningens administration: [avh.arbetetsvanner.fi/administration/](mailto:avh.arbetetsvanner.fi).

Direkt efter mötet följer den årliga frågesporten mellan kretsarna om Dr Bunduls pris. För frågesporten står i år bridgeklubben, som vann tävlingen senaste år. Kretsarna representeras av tvåpersonerslag. Vi hoppas att alla kretsar är på plats med var sitt lag, jämte hurrarklack. Stor ära står på spell! Kaffeservering!

Walentinakören uppträder på vändagen

Walentinakören ger årets vändagskonsert onsdagen den 14 februari 2024 kl 19.00 på G18, Georgsgatan 18. Konserten heter "Att angöra en brygga" och bjuder på sköna sånger om skärgård, glittrande hav och blomdoft. Tillsammans får vi drömma oss bort från vinterkylan till sommar och sol. Biljetter kan köpas via körens webbplats walentinakoren.org. Biljetterna kostar 20 € för vuxna och 10 € för barn på max tolv år.

Bekanta dig med klubblokalen

Har du redan besökt vår fina klubblokal? Alltså gamla källarsalen som fått en total ansiktslyftning. Där finns numera vårt bibliotek, sittgrupper och ett kök. Tillträde med egen nyckel som du får mot en pant om 10 € av vikarierande verksamhetsledaren Robin "Effe" Sundberg. Han är numera på plats tre dagar i veckan, tisdagar, onsdagar och torsdagar. Boka för säkerhets skull tid per telefon 044 766 4101.

Kittlande spänning när alla förs bakom ljuset av AV-teatern



Brr, det första jag lägger märke till inne i repetitionssalen är kylan. Trettondagskvällens köld kryper in. Sju skådisar och en regissör med assistent har här samlats till repetition av komedin som ska ha premiär om fyra veckor. Jag som ska följa med processen tar inte av mig vinterkappan.

”Text” – ropet som ekar ofta och uppfordrande i kväll – markerar tydligt skillnaden på repetition och föreställning. Carol och Brindsley antrar scenen och romantik med förhinder presenteras.

Manipulation ska bli lösningen på problemet, som sig bör i en klassisk fars, och därmed rullar förvecklingarna i gång. En kortslutning ändrar allt och här, i mörkret lyfts både svårighetsgraden och spänningen direkt till en ny nivå.

Här repeteras med förbundna ögon

Vi – men inte skådespelarna – ser vad som försiggår i rummet. Med förbundna ögon tvingas varje övande rollinnehavare lyssna fokuserat, för att kunna reagera rätt och i rätt sekund. Regissören **Jermo Grundström** pushar aktörerna, ibland rent handgripligen. Han är den som föreslagit just den här pjäsen.

Med örönen på spänn, ska skådisarna blint och med uttrycksfullt kroppspråk visa publiken vad som gäller på scenen. Eller scenen och scenen förresten, den har här flyttats ner på golvet i festsalen där det släta golvet minskar olycksrisken för de oseende agerande.

Här fumlas och famlas i blindo, gänget börjar bli varma i kläderna. Särskilt humoristiskt är **Johannes Nordbergs** fysiska uttryck.

– Den här kvällen kommer att bli en katastrof, förutspår huvudpersonen.

Riskerna finns på flera plan känner jag med en kittlande förväntan. Kylan har jag glömt bort.

Text och foton:
Elianne Rehn

Tre frågor pockar på svar

Att skådespelarna inte ser något - hur ska ni bära er åt för att övertyga publiken om det? Förekommer det ögonbindlar i föreställningen, **Robin "Effe" Sundberg**?

– Vi kommer inte ha några ögonbindlar, vi hoppas att skådespelarnas agerande är tillräckligt trovärdigt. Det är en liten utmaning för publiken, de måste tänka att när det är ljus på scenen så är det beckmörkt för skådespelarna. Det är ju så att den första scenen kommer att spelas i mörker för publiken för då "fungerar" ännu elen, det är först när det blir elavbrott som spelljuset kommer på. Det är möjligt att vi kommer att nämna detta i programbladet men det har vi inte diskuterat ännu.

Pjäsen är från år 1965, hur har ni anpassat den till 2024?

– Vi har beslutat att pjäsen utspelar sig på 60-talet, vilket kommer att synas i klädstilen. Vi har dock tagit bort vissa repliker där det hänvisas till exempelvis n-ordet, med tanke på att världen ändras.

Namnet Black Comedy är fyndigt men lurar samtidigt åskådaren att förvänta sig svarta och smärta i stället för skoj. Om du fick döpa om den – hur skulle den heta i AV-teaterns version?

– Bra fråga. Kanske jag skulle döpa den till "Här var det mörkt" eller "Vem drog ut sladden?".



Jermo Grundström och Filip Rosengren.

Black Comedy har premiär i februari

Pjäsen av Peter Shaffer utspelar sig i London i slutet på 1960-talet. Handlingen utspelar sig i Brindsley Millers lägenhet. Miller är en fattig konstnär. Han har just fått ett samtal om att en rik mecenat vill komma och köpa hans konst. Millers fästmo Carol Melkett "hjälp" honom att "låna" grannen Harold Gorriges möbler för att kunna imponera på mecenaten. Detta är ett stort misstag och en klassisk förvecklingskomedi tar fart. Till råga på allt så går strömmen i hela huset och grannarna samlas hos Miller för att söka tröst. Hur ska det gå? Kommer Miller lyckas med sitt möbeltrick? Vem vinner, vem försvinner?



Regi: Jermo Grundström

På scenen: Ida Flemmich, Patricia Hirn, Johannes Nordberg, Jens Nyström, Jenina Nyström, Serafina Paile och Robin Sundberg

Biljetter: Normalpris 20 €, Grupper över 10 pers 18 €, Studerande 10 €

Bokningar: 044 766 4103, 050 584 9883 eller biljetter@avteatern.fi

Föreställningar 2024: 2.2 kl 19 (premiär), 10.2 kl 15, 11.2 kl 15, 13.2 kl 19, 27.2. kl 19, 1.3 kl 19, 2.3 kl 15, 15.3 kl 19, 17.3 kl 15, 19.3. kl 19, 22.3 kl 19, 24.3 kl 15, 29.3 kl 19, 30.3 kl 15

Grundkurs i qigong 16-17.3

Qigonggruppen håller en grundkurs i Lyft upp Qi den 16-17.3 kl. 9-16 båda dagarna. Efter att ha deltagit i grundkursen kan du delta med AV:s qigonggrupp i veckoträningen på måndag kväll. Kursplatsen är Helsingfors Svenska Marthaförenings lokal Hemvrån på adress Simonsgatan 12. Mera information om kursen får du av **Ursula Öhrman** eller **Annica Söderström**. Välkommen!

European Zhineng Qigong
www.zhinengqigong.eu
Ursula Öhrman 0400 435761
Annica Söderström 050 5680085

Teaterresa till Fallåker 16.3

"Friskt vågat" är Fallåker teaters pjäs om Roland och Sofia som driver ett hälsohem i godan ro. Plötsligt dyker John, som alla tror är död, upp. Han vill åt nyckeln till sitt bankfack bara för att sedan få fortsätta att vara död i lugn och ro. Snart barkar allt åt skogen...

Huvudföreningen ordnar en teaterresa till Fallåker lördagen den 16 mars med hyrd buss som avgår kl. 15 från Kiasma och återvänder cirka kl. 19. Bindande anmälan till pailewendla@gmail.com senast den 28.2. Teaterbiljetten kostar 25 € och betalas kontant i bussen, resan bjuder AV på.

Vi besöker moderna museet i Ekenäs

Utflykt med buss till Ekenäs och besök på det moderna museet Chappe ordnas onsdagen den 29 maj. På returen åker vi via Kyrkträsket utanför Karis och beser en dol-dis, den vackra Sankta Katarina-kyrkan, vars äldsta del är från 1300-talet.

Bussen avgår från Kiasma kl. 10.30 och är tillbaka ca kl. 17. Inträdet till Chappe, 9 €, betalar deltagarna själva liksom lunch, AV bjuder på resor och guidningar.

Anmälan senast 28 april enligt principen "först till kvarn..." till **Elianne Rehn** tfn 050 357 4751.

Kurs i inspelning av musik 12.4.2024

En praktisk workshop där vi experimenterar med inspelning av musik med hjälp av olika inspelningsprogram. Kursen är en fortsättning på den tidigare presentationen av programmet MuseScore där vi lärde oss att skriva noter på dator. Programmen vi nu kommer att använda är Garageband för MAC samt Audacity som finns för Windows, MAC och Linux. Programmen tillåter oss att spela in på många spår vilket ger intressanta nya inspelningsmöjligheter.

Vi tittar på olika moderna ljudinspelningstekniker, så kallade ljudkort och olika typer av moderna mikrofoner. Fördelar och nack-

delar med olika mikrofontyper.

Via praktiska övningar spelar vi in instrumentellt och sång. Vi ser hur man enkelt kan sjunga eller spela stämmor med sig själv. En grupp kan idag spela in musik så att olika musiker spelar in nya spår utgående från ett grundspår vid olika tidpunkter varefter man kan mixa ihop slutresultatet.

Inspelning är ett fantastiskt sätt att förbättra den egna spel- eller sångtekniken. Då man spelar eller sjunger ihop med andra flerstämmigt måste man koncentrera sig så mycket på den egna prestationen att hjärnan inte hinner ta in en korrekt bild av resul-

tatet. Vi hör ofta vad vi vill höra. Då vi spelar in musik kan vi höra hur det lät på riktigt ... vilket ger oss möjlighet att korrigera problem vi inte ens har varit medvetna om!

Kom med! Ingen specifik anmälan behövs. Också intresserade vänner och bekanta som inte ännu är AV medlemmar är välkomna!

Musikklubben Altra Volta
Kontaktperson: Lars Silén 040 7351628

Kvällskvisten lämpar sig väl för gäster



Form & Färg hette vernissagen den 11 december 2023 kl. 15–19.

Inspirerade av höstens konstnärliga ledare **Hanna Ugglå** hade kretsmedlemmarna åstadkommit en variationsrik utställning som besökarna tydligt fann nöje i. Anna njöt av Hardangermotiven och fascinerades av Kattens uttrycksfullhet.

Minkki blev förtjust i björkarna, de skickligt målade uvarna på var sin kvist och hon anade en räv i Katten.

Text och foton: **Elianne Rehn**



Att vernissagen den här gången hade förlagts till kvällskvisten visade sig lyckat och flera av besökarna gladdes åt att hinna titta in och höja en skål en vanlig måndagskväll efter jobb och studier.



Konstklubben började vårterminens målningar måndagen den 15 januari.

Datumen för **Oleg Donners** kurs för konstklubben är 5.2, 12.2, 25.3, 8.4 och 22.4.

Konstklubben kommer att avlägga besök i **Casten Idströms** butik för att bekanta sig med olika färger och konstmaterial. Senare på våren ordnas en exkursion till konstmuseum.



Bokklubbens program under våren

Kretsen träffas den andra onsdagen i månaden kl. 18 med start onsdagen den 10 januari och med undantag av maj då träffen hålls onsdagen den 15.5.

Platsen är cafét på II våningen.

Böckerna vi ska läsa och diskutera är följande:

10.1: **Solvej Balle**, Om uträkning av omfång, del 1 (2023) dansk, vinnare av Nordiska rådets litteraturpris 2022

14.2 **Max Seeck**, Den trogne läsaren (2021) finländsk

13.3 **Jon Fosse**, Hundmanuskripten (2019) norsk

10.4 **Emma Hamberg**, Je m'appelle Agneta (2021) svensk

OBS! 15.5 **Kjell Westö**, Skymning 41 (2023) finländsk

Diskussionerna leds av **Mathilda Larsson**.

AV i Sörnäs startar bokcirkel

Startskottet har gått för AV i Sörnäs Bokcirkels läsutmaning 2024!

Vi har lanserat boklistan och den första träffen med boksmakning ordnas söndagen den 25 februari.

Vi ordnar 3-4 träffar under året och en galamiddag 7.2 2025 efter utmaningens slut.

Kom med och diskutera och ta del av andras läsoplevelser.

Vill du vara med eller bara tjuvtitta på den nog så fantastiska listan?

Kontakta kretsdragare **John Tallqvist** på john.tallqvist@gmail.com

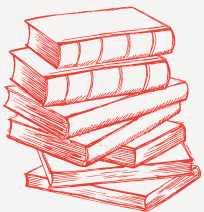
Bibban finns i klubblokalen

Huvudföreningen har ett eget Bibliotek som är öppet för alla medlemmar. Biblioteket finns i klubblokalen i första våningen.

Bibliotekarien **Åsa Laukonlinna** är på plats på biblioteket i princip varannan vecka på måndag och onsdag och varannan vecka på tisdag och torsdag kl. 15-18. Se närmare på Kalender & aktuellt-sidan på föreningens hemsida.

Åsa kan vid behov också kontaktas per telefon eller mejl. Anteckna dina boklån själv i lånehäftet när hon inte är på plats.

Biblioteket har en omfattande samling av skönlitteratur (närmare 200 hyllmeter). Alla böcker är på svenska. Biblioteket koncentrerar sig på litteratur skriven på svenska, men vi har också mycket som är översatt till svenska: både äldre klassiker och aktuell skönlitteratur.



BOKKLUBBENS BLOGG

I en bortglömd del av Sverige

Spännande som en kriminalroman, utan att ändå vara en sådan, är Augustprisbelönade romanen **Stöld** (2021) av **Ann-Helén Laestadius**.

läst om samer också tidigare i Bokklubben, bland annat det prosalyriska verket "Aednan" (av **Linnea Axelsson**).

Ann-Helén Laestadius – som har gett ut tio ungdomsromaner, "Stöld" är hennes första vuxenroman – är journalist i

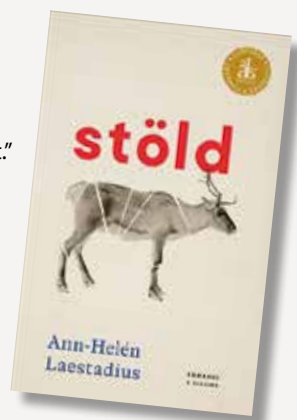
grunden. Det märks. Hon upplyser och förklarar, hon pekar på problem efter problem. Men med allt skäl, eftersom omvärlden är väldigt omedveten och okunnig.

Det handlar bland annat om rasism, psykisk ohälsa, ojämlikhet mellan könen, exploatering av miljöerna och samernas marker, avundsjuka. Och identiteten: vem ska räknas som same, vem ska inte räknas? Och det viktiga språket, som så många samer förlorat.

Boken handlar om en verklighet i Sápmi, den svenska delen. Hur läget är i Sápmi inom Finland återstår för Bokklubben att ta reda på då lämplig bok hittas.

Boken "Stöld" håller på att bli film på Netflix. Och Ann-Helén Laestadius följande roman, "Straff", har redan utkommit (2023).

Viveka Högnäs-Mellner



"Så flinade han, pekade på henne, höll ett hyssjande pekfinger framför sina tunna läppar, och drog sedan med fingret över halsen. Död. Det betydde död, hon visste det."

I centrum för berättelsen står Elsa, som nio år gammal hittar sin egen renkalv, Nástegallu, dödad, mördad. Hon ser också vem som utfört dådet, men skräms till tystnad.

Attacker, tjuvjakt och dödande av renar noteras som "stöld" av polisen och brotten utreds inte.

I boken får man följa Elsa och hennes familj ända tills Elsa som ung vuxen väljer att börja jobba med renskötsel – ett modigt val av en ung kvinna.

Boken är indelad i åttiosex ganska korta kapitel, från Okta (1) till Gávccilogiguhitta (86). Kapitelrubrikerna är alltså på samiska, liksom ett antal ord i texten. Även om man inte omedelbart skulle förstå ordet kommer en förklaring vanligen inom de följande meningarna.

Under läsningen av "Stöld" blev jag medveten om hur litet jag pinsamt nog känner till samernas situation idag, deras livsvillkor, problem och rasismen riktad mot dem. Detta trots att vi

Frågesporten som förbryllar – Dr Bundul?

Förvirrade uppsyner, frågor och spekulationer uppstår så fort namnet på den kommer på tal, nämligen den årliga "Frågesporten om Dr Bunduls pris". Vad kan det kryptiska namnet handla om, något slags spex? Vem då Dr Bundul??

Alfred Bundul heter mannen som uppmärksammas i vår förening varje år i och med tävlingen - men blir han därmed ihågkommen? Nej, det visar sig vara direkt svårt att hitta någon person som vet hur det kommer sig att föreningen har detta återkommande program sedan 70 år.

AV:s starka tradition av frågesporter.

I Arbetets Vänners historik hittas heller ingen information om upphovet, men Google ger ändå somt:

Dr Alfred Bundul har gått till annalerna som medförfattare till två medicinska artiklar om magmedicin och -funktion i Journal of Internal Medicine 1948.

Och att "Det ryskspråkiga Alexandersgymnasiet i Helsingfors hade under åren 1914–15 en elev vid namn Alfred Bundul, född år 1893 i Riga. Därefter studerade Bundul medicin i Jena men återvände och erhöll finskt medborgarskap år 1919. Under vinterkriget tjänstgjorde han på ett militärsjukhus i Jyväskylä. Där upplevdes hans uppträdande som suspekt, men statspolisens förundersökning gav inte stöd för misstankar."

Nå, det var då för väl.

Men så - i ett arkiv på föreningen ligger ett handskrivet papper med de gamla reglerna till tävlingen. Nere i hörnet på det gulnade pappersarket står initialerna W.K. präntade och de leder rakt till en viss välkänd aveit, **Waldemar Kovanko**, med frågan: Vet du varför tävlingen fick Dr Bunduls namn? Var det fråga om något slags spex?

- Nej, det var nog inget skämtsamt med namnet, drar sig Walle till minnes. Ingen orsak uppgavs veterligen annat än tennstoppen som donerats som pris. Men månne det inte kan ha varit så att han önskade sig det då han låg på dödsbädden, yppar han lite försynt.

- Dr Bundul var medlem i Bridgekretsen och på hans initiativ startades tävlingen där - men han deltog aldrig själv i arrangemang- en.

Hur gick det då till i praktiken när frågesporten startade?

Det var kring medlet av 1950-talet som Walle Kovanko, då inte 30 år fyllda, ombads göra upp frågorna och leda frågesporten för Bridgeklubbens räkning, kretsen där både Bundul och han själv var medlemmar.



Från vänster Åge Grahn, Jari Halenius, Anne Grahn och Waldemar Kovanko vid bridgebordet.



Priset som vandrat i 70 år.

- Jag kände inte Alfred Bundul personligen och det är osäkert om han ens levde då längre.

- I många år hjälpte jag sedan de olika kretsarna med tävlingsfrågorna eftersom alla vinnande kretsar inte klarade uppdraget på egen hand, berättar Walle. Men någon ansvarig från kretsen närvarade ändå alltid när det var tävlingsdags.

Hade du fria händer när du gjorde upp frågorna eller fanns det direktiv eller regler att ta hänsyn till?

- Bundul gav inga direktiv varken om frågorna eller tävlingen men nog ett förslag om att också frågor gällande Arbetets Vänners historia skulle ingå.

Och priset donerades av Dr Bundul?

- Jo, jo säger Walle, visst var det Bundul som skänkte tennstoppen. Det var dem man skulle tävla om.

Priset som nu vandrat runt bland alla

Waldemar "Walle" Kovanko är sedan 1948, en aktiv och välkänd aveit, särskilt inom kretsarna Bridgeklubben, Sällskapskretsen och i AV:s stora välgörenhets-Bingo som pågick ända in på 2000-talet. Han blir 96 år snart, sin 95-års dag firade han i bridgens tecken på turnering som deltagare i Bridgeklubbens kryssning.

vinnande kretsar i sju decennier är ett par tennstop i barock stil utsmyckade med folkliga dryckeslag som motiv. Inte ovanliga som dåtida presenter, dagsvärdet nu är en tia eller två.

Alfred Bundul visar sig alltså inte vara någon betydande person i AV och har helt förbigåtts i föreningens historik. Föga anade man väl i tiden vilken bestående begivenhet hans initiativ skulle ge upphov till, en som fortfarande 2024 samlar aveiter från sina respektive kretsar till gemensam föreningsaktivitet.

Härmed är nu i varje fall lite kuriosa räddad för eftervärlden och vi behöver inte längre sväva i lika stor okunnighet gällande den här frågan. Om du som läser detta känner till något mera än så här om Dr Alfred Bundul eller har ett fotografi, så tar Aveiten mycket gärna del av tilläggsinformation.

Text: **Elianne Rehn**

Foton: **Irina Losinskij-Kovanko**
och **Elianne Rehn**

Besök i Amos Anderssons hem

En känsla av "hemma hos" ligger i luften när vi besöker Amos Anderssons hem, vi har nämligen nöjet att fritt få sätta oss bekvämt i hans fina antika möblemang, som på en visit. Alltmedan vi får höra om hans liv, hem, umgänge, framgång i affärer och betydande roll bland annat som finlandssvensk tidningsförläggare och mecenat.

Detta är ett nyinrättat hemmuseum på våning 5 där AA bodde, i samma fastighet som han lät bygga 1913 och där konstmuseet fanns innan det flyttade och blev Amos Rex.

Här hålls inte allmänna guidade turer som enskilda kan haka på utan man bör boka sig en guidning, ifall man inte nöjer sig med bandad guidning i hörlurar.

Nu är julservisen framdukad, salarna erbjuder riklig fröjd för ögat även om belysningen är något för skum för konsten och dagens blick – som det var när det begav sig på 1960-talet då mörkret fallit på. Favoritfärgen prunkar här; den praktfulla kombinationen i rött och guld. På en vedutamålning från Venedig ser man det torn som stått modell för det välbekanta tornet på HBL:s huvudkontor – det vi dagligen ser också som logo i tidningen. På övre våningen begrundar vi det märkliga faktum att Amos Anderssons lät bygga sig ett privat kapell liksom en orgel som han gladeligen spelade på även om, eller kanske för att, han aldrig klarade kantorsexamen.

Vi har skrivit i gästboken. Telefonkatalogen från år 1961 ligger kvar på skrivbordet intill tamburen. Efter att ha tackat vår eminenta guide lägger jag de sköna gästtofflorna tillbaka i sin korg och tar glashissen, tillsammans med ett hisslas andra aveiter, tryggt nerföljda av förekommande personal.

AV bokade denna guidning för vår grupp just då, så att tidpunkten var lämplig och vägen kort för deltagarna att promenera härifrån Georgsgatan 27, ett kvarter bort direkt till föreningens höstmöte och kaffet som väntade oss där.

Text och foton: Elianne Rehn



WALENTINAKÖREN
Dir. Lauri Palin

ATT ANGÖRA EN BRYGGA
Gäst: Jan Takolander
14.2.2024 kl. 19.00

G18, Georgsgatan 18, 00120 Helsingfors
Biljetter/info: walentinakoren.org

Barnfesten

Ja, vi ska ha roligt, sjöngs om igen



Text och foton: **Elianne Rehn**

Rävar, bagare, gummor och grodor, alla fartfyllda dansare i olika åldrar trivdes i år igen på AVH:s trygga och traditionella Trettondagsfest. Finlands Lucia, trollkarlen och julgubben dök förstås också upp.

Också större lekande gummor i vackra folkdräkter satte färg och stämning på festen. Lekledaren **Cilla Törnblom-Backman** och spelman **johanna Andersson** höll skatorna i full fart på dansgolvet och förstulna leenden avslöjade hur också arrangörerna myste.

När barnfesten gick i barnaskor

Arbetets vänner har ställt till sin barnfest sedan år 1893. Den hölls kring trettondagen, först i Brandkårshuset, senare i Societetshuset; nuvarande Helsingfors Stadshus. Barnfesterna var mycket väl besökta – en publik på omkring ____? personer var ingen ovanlighet. Köpmän, hantverkare och industrier bidrog med gåvor, vilket naturligtvis bidrog till populariteten.

Källa: AV:s 75-års historik

Gissa historia?

Hur många deltagare ungefär hade Arbetets Vänner barnfest för över 100 år sedan? Den hölls då t.ex. i det hus som numera är Helsingfors stadshus. Nu år 2024 var antalet ca 100 personer.

- A) 100
- B) 500
- C) 1000

Rätt svar: Cirka 1000 deltagare





Julfesten

- årets mest medryckande fest

ett tacknämligt deltagande av närapå 90 medlemmar på festhumör gav oss en trivsamt och medryckande julfest. Känsliga Maria-sånger a cappella och vagsång av Vox Seniora övergick med dämpat ljus i ett småningom allt starkare tonande och välbekant oo-oo-ooande som närmade sig. När de två luciorna, en stor och en liten, stod redo på scenen med sitt följebakare "En sockerbagare" loss och vi bjöds på en intagande variation av både luciaframträdande och sångmix. Det var Finlands Lucia 2022, **Wilma Grönqvist** med tärnor som sjöng ihop med den unga lucian **Stella** och hennes följebakare: **Sofie, Louise** och **Agnes** i regi av Walentinakören. Den i sin tur avslutade sitt eget framträdande med att inkludera den sångsugna festpubliken i allsång. "Härlig är jorden" ljöd mäktigt i festsalen och **Maria Parker** passade på att muntert önska alla en riktigt god jul och grått nytt år. Men än var det inte slut, bara paus.

I foajen flockas man sedan dels kring Sykretsens lotteribord med handstickat och deliktesskorgar, det har gått ett antal år sedan sedan senaste lotteri så det ligger lite nostalgiskt sorl i luften, dels i kön till Festbestyrelsens servering med glögg och jultårta.



- Jag tar helst nån av de mörkare pepparkakorna och en stark glögg, hörs önskemål i kön.

Dansgolvet i festsalen har nu blivit framtröjt av Folkdanslaget. I väntan på alla indroppande i festsalen tar **Tina Björkqvall** tillfället i akt och reciterar juldikten "Tomten", men här i ny ordskrud signerad **Rydberg-Björkqvall**. Den utlovade polonäsén får snabbt deltagarna att vant ställa sig i formation och den sprittande spelmannemusiken får i gång alla som förmår ut på dansgolvet, mera glada än värdiga, i mer eller mindre bekanta turer och svängar. Ett lite för äventyrligt

Med en high five utanför salen firar Lucian Wilma och hennes unga medaktörer ett lyckat samarbete - en handgest kan säga så mycket.

upptåg för skribenten som i stället siktar på att försöka ta ett skapligt skarpt fotografi av den fartfyllda hopen för Aveitens läsare.

Den ibland efterlysta större samvaron över kretsgränserna manifesterar sig här och nu på julfesten. Föreningsåret avslutas i den fröjdfullaste gemenskap.



Tina Björkqvall reciterade en omarbetad version av klassiska "Tomten".

Text: **Elianne Rehn**
Foton: **Elianne Rehn**
och **Raili Takolander**

Tidningens väg från idé till läsare

Många har frågat och somliga undrat hur det kan ta så mycket tid från insamlandet av material för Aveiten tills den äntligen dimper ner i postlådan. En färdig tidning är faktiskt resultatet av en ganska lång och delvis osynlig process med många aktörer.

Processen sätter igång med ett redaktionsrådsmöte där vi dels går igenom det nyutkomna numret av tidningen och sen skissar upp innehållet för följande nummer. I redaktionen sitter **Anna Kujala**, som är huvudredaktör, samt **Elianne Rehn** och **Monica Lindeman**. **Niki** eller **Effe** sitter också med på mötena om de har möjlighet för att försäkra sig om att vi har den nyaste informationen om verksamheten och styrelsens beslut.

På redaktionsmötena funderar vi på vad som är aktuellt, vad läsarna möjligtvis har uttryckt önskemål om att få läsa och vad som skulle kunna intressera. Sen delar vi ut skrivuppgifterna mellan oss och försöker få också andra att skriva. Datum för när materialet bör vara huvudredaktören Anna tillhanda fastslås, deadline, för att hon ska hinna få det redigerat och vidarebefordrat till tryckeriet med hänsyn till det utgivningsdatum vi meddelat. Därefter ska möjliga andra skribenter och intervjuobjekt kontaktas och arbetet med att producera texter tar vid. Vi har

en gemensamt överenskommen deadline som inte bör överskridas. Fram till den ska texter och bilder skickas till Anna.

Anna gör ombyggnaden och ser till att materialet ryms på det överenskomna antalet sidor. Eftersom sidantalet alltid måste vara delbart med fyra, kan det hända att något material måste vänta till följande nummer av Aveiten. Alla bilder behandlas både vad gäller storlek, rätt upplösning och färgprofil för att de ska lyckas i tryck. I fyrfärgstryck används färgmodellen CMYK. Dessutom konverteras bilderna som ska tryckas ännu till rätt färgprofil beroende på papper; i Aveiten används ett bestruket papper, och en färgprofil som heter Coated Fogra.

Texterna redigeras också, dels innehållsmässigt, dels för att fungera tekniskt i den fortsatta processen. Det är alltid rena textfiler utan formateringar som till exempel kursiverad eller fet stil som tas in i ombytningsdokumentet.

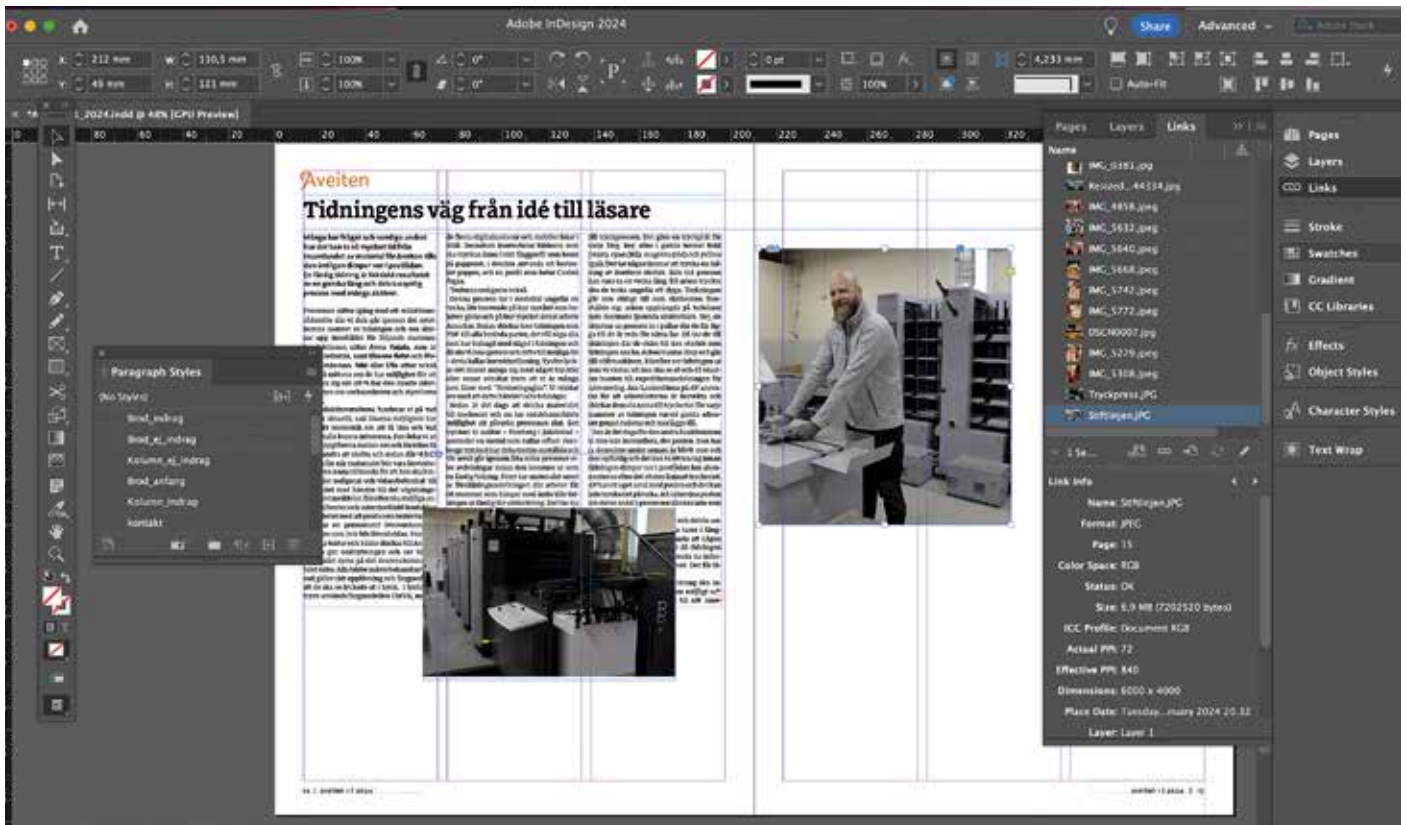
Denna process tar i medeltal ungefär en vecka, lite beroende på hur mycket som behöver göras och på hur mycket annat arbete Anna har. Sedan skickar hon tidningen som PDF till alla berörda parter, det vill säga alla som har bidragit med något i tidningen och då ska vi läsa igenom och rätta till möjliga fel – detta kallas korrekturläsning. Tyvärr lyckas det ibland smyga sig med något tryckfel

eller annat önskat trots att vi är många som läser med ”förstoringsglas”. Vi tröstar oss med att detta händer i alla tidningar.

Sedan är det dags att skicka materialet till tryckeriet och nu tar redaktionsrådets möjlighet att påverka processen slut.

Det tryckeri vi anlitar – Ab Forsberg Rahkola Oy i Jakobstad – använder en metod som kallas offset. Forsbergs tryckeri har cirka trettio anställda och vår Aveit går igenom åtta olika personer eller avdelningar innan den kommer ut som en färdig tidning. Först tas materialet emot av försäljningsavdelningen där arbetet får ett nummer som hänger med ända tills tidningen är färdig för utskickning. Det tar sju till tio dagar från det materialet kommer in tills posten tar över.

Från försäljningen går materialet till grafikern som ser igenom att tidningen tekniskt fyller tryckeriets krav. Om inga speciella problem föreligger så tar denna del av processen bara en kvart eller så. Grafikern skickar materialet vidare till en avdelning som kallas repro. Där monteras materialet på stora ark, tryckplåtar, för tryckning. Tryckplåtarna bärs fysiskt (det vill säga denna fas kan inte göras digitalt) till tryckpressen. Det görs en tryckplåt för varje färg: key, eller i gamla termer kohl (svart), cyan (blå), magenta (röd) och yellow (gul) – alltså det som tidigare i texten nämndes som färgmodellen CMYK.



Så här ser Annas skärm ut när hon sitter och pusslar ihop tidningen.



På övre bilden tryckeriets stiftlinje, till vänster tryckpressen.

Tips till dig som skriver för Aveiten

- Skicka in texten som ett vanligt textdokument, inte som PDF.
- Öda inte tid på att formatera texten till exempel med kursiv stil, olika stil för rubrik och brödtext etc, eftersom dessa formateringar raderas under redigeringen.
- Skicka bilderna som enskilda bildfiler, inte som en del av en textfil eller som PDF.
- Skicka originalbilden, förminska eller behandla inte bilden själv.
- Förutom själva brödtexten, skriv gärna rubrik och bildtexter också.

Det tar några timmar att trycka en tidning av Aveitens storlek, men kön till pressen kan vara cirka en vecka lång. Då arken tryckts ska de torka ungefär ett dygn. Torkningen går inte riktigt till som skribenten föreställde sig: arken upphängda på torklinor som mormors ljusröda onämnbara. Nej, de skjutsas ur pressen in i pallar där de får ligga tills de är redo för nästa fas. Då tas de till skärinjen där de skärs till den storlek som tidningen ska ha. Arken buntas ihop och går till stiftmaskinen. Därefter ser tidningen ut som vi förväntar oss att den ska se ut och då skjutsas buntan till expeditionsavdelningen för adressering. **Åsa Laukonlinna** på AV ansvarar för att adresslistorna är korrekta och skickar dem via Anna till tryckeriet för varje nummer av tidningen.

Sen är det dags för den andra funktionären vi inte kan kontrollera, det vill säga posten. Den har ju dessvärre under senare år blivit mer och mer opålitlig och det kan ta ett bra

tag innan tidningen dimper ner i postlådan hos abonnenterna efter det att den lämnat tryckeriet. AV har ett eget avtal med posten och det kan inte tryckeriet påverka.

Eftersom processen är lång och delvis underkastad svårkontrollerbara turer i längdansen så kan det ibland hända att någon del av materialet är föråldrat då tidningen kommer ut och att allt som borde ha informerats om inte har hunnit med. Det får läsarna ha överseende med.

För att vår gemensamma tidning ska intressera så många aveiter som möjligt och vara varierande och aktuell till sitt innehåll så är vi tacksamma för varje skribent som kan bidra med något. Vi har förstått att många tycker att de inte kan skriva, att det de producerar inte kan kravla sig över tröskeln för god journalistik. Viktigare än god journalistik i en tidning som vår är att den är en informationskanal för vår gemensamma verksamhet och att den känns "egen",

att man känner igen folk och händelser som beskrivs. Vi vill också gärna vinnlägga oss om att behandla de olika kretsarna och aktörerna på ett jämbördigt sätt och det hjälper om läsarna själva bidrar med idéer och texter. Redaktionsrådet hjälper gärna med att språkgranska och redigera texter om sådant behövs.

För att en tidning ska bli trevlig och läsvärd behövs det alltså väldigt många aktörer som var och en gör sitt jobb med sitt eget kunnande och dessutom behövs det en smidig samverkan mellan de olika aktörerna. Och varje åtgärd kräver sin tid. Redaktionen är väldigt tacksam för all feedback vi får - både positiv och negativ - så att vi kan jobba för att göra tidningen ännu bättre.

Text: **Moa Lindeman**
Foton: tryckeriet **Forsberg Rahkola**
och **Anna Kujala**

Kalendarium

<https://avh.arbetetsvanner.fi/home/kalender/>

Programmet är preliminärt. Förfrågningar info@arbetetsvanner.fi

2.2–30.3 AV-teatern ger Black Comedy. Se informationen på sidorna 6–7.

9.2 Kurs i att använda moderna musikprogram ordnas i festsalen kl. 18. Kursen behandlar notskrivning och hålls av **Lars Silén** och **Anders Backman** från musikklubben Altra Volta. Den är avgiftsfri och öppen också för utomstående. Den andra delen av kursen hålls fredagen den 12 april och behandlar enkel inspelning av sång och instrumentell musik.

11.2 Extra föreningsmöte och tävlingen om Dr Bunduls pris. Observera att medlemmarna kallas till ett extra föreningsmöte söndagen den 11 februari 2024 kl. 18. Se notisen på sidan 5. Direkt efter mötet följer den årliga frågesporten mellan kretsarna om Dr Bunduls pris. För frågesporten står i år Bridgeklubben, som vann tävlingen senaste år. Kretsarna representeras av tvåpersonerslag. Vi hoppas att alla kretsar är på plats med var sitt lag, jämte hurrar-klack. Stor ära står på spel! Kaffeservering!

14.2 Walentinakören ger årets vändagskonsert onsdagen den 14 februari 2024 kl 19.00 på G18, Georgsgatan 18. Konserten heter "Att angöra en brygga". Biljetter kan köpas via körens webbplats walentinakoren.org. Se notisen på sidan 5.

10.3 Föreningens årsfest firas söndagen den 10 mars. För programmet står en festtalare och föreningens kretsar. Festtalet "Jorden runt på 40 minuter" hålls av **Peje Per-Erik Lönnfors** och är en nyss uppdaterad repris, som beskriver också hur världens ledare betar sig.

16.3 Teaterresa till Fallåker. Föreningen har reserverat 40 biljetter till pjäsen "Friskt Vågat" på Fallåker teater lördagen den 16 mars kl. 16. Bussen avgår kl. 15 från Kiasma. Anmälan per e-post senast den 28 februari till Wendlä Paile, paillewendla@gmail.com, eller per telefon 0405137313. Se notis på sidan 7.

16–17.3 Qigonggruppen håller en grundkurs I Lyft upp Qi den Se notis på sidan 7.

14.4 Vårmöte. Föreningens stadgeenliga vårmöte hålls söndagen den 14 april.

29.5 Utflykt med buss till Ekenäs och besök på det nya museet Chappe ordnas onsdagen den 29 maj. Se notis på sidan 7.

Brädspelskvällar. **Kristina "Koko" Weimer** föreslår brädspelskvällar. Finns det intresse för regelbundna träffar i klubblokalen för att spela tillsammans? Kontakta Koko på adressen kristina.weimer@gmail.com.

Sällskapskretsen välkomnar alla som vill vara med att samlas i klubblokalen varannan torsdag (jämna veckor) kl. 13.30 för att prata, dricka kaffe och ha trevligt tillsammans, t.ex. spela sällskapsspel. Om vi blir många kan det bli aktuellt med föredrag, musik mm. Kom med och utforma programmet eller bara på en kopp kaffe i gott sällskap. Man kan också sitta för sig själv i en skön stol med en bok.

Utställning. Konstklubbens fina utställning kan beundras i foajén invid festsalen hela våren.

Vikarierande verksamhetsledaren Robin "Effe" Sundberg är på plats på kansliet på tisdagar, onsdagar och torsdagar. Boka för säkerhets skull träff i förväg per telefon 044 766 4101 eller mejl info@arbetetsvanner.fi.

Klubblokalen är tillgänglig dagligen kl. 9–22 för föreningsmedlemmar som vill sticka sig in för en kopp kaffe, för att träffa andra föreningsmedlemmar eller för att fördriva tiden en stund. I klubblokalen finns också föreningens bibliotek. För att komma in behövs en nyckelbricka som kan lösas ut i kansliet mot en pant om 10 euro.

