



aveiten

Arbetets Vänner Huvudföreningen rf 1 | 2021



www.arbetetsvanner.fi



aveiten

är Arbetets Vänner
Huvudföreningen rf:s
informationsblad för
föreningens medlemmar.
Tidningen utkommer i regel
med 6 nummer per år.

74:e årgången

Utgivare:

Arbetets Vänner
Huvudföreningen rf.
Annegatan 26, 00100 Helsingfors
www.arbetetsvanner.fi
e-post: info@arbetetsvanner.fi

Redaktion:

Tom Schubert,
Niki Hamro, Anna Kujala

Material till Aveiten

kan skickas per e-post:
anna@tipos.fi

Ändringar gällande adress-
eller personuppgifter tillställs
föreningens kansli:

Annegatan 26, 00100 Helsingfors
e-post: asa.laukonlinna@gmail.com

Ombrytning och layout:

Tipos Ab

Tryckeri:

Forsberg, Jakobstad
ISSN 0356-0384

Materialdagar:

Följande nummer av Aveiten
utkommer i slutet av maj.

Materialdag: 2.5.2021

Pärmbilden:

Vår i stan. Påskblommor utanför
blombutiken C.H.Barck, som är en
av föreningshusets hyresgäster.
På bilden Petri Motari, som driver
blombutiken.

Foto: Niki Hamro

FÖRENINGENS FUNKTIONÄRER OCH FÖRTROENDEVALDA

Ordförande Tom Schubert
tfn. 040 527 8909

Viceordförande
Kristina Björkvall

Verksamhetsledare
Niki Hamro
tfn. 044 766 4101
info@arbetetsvanner.fi

Vaktmästare Oskar Thesslund
tfn. 044 766 4102

Arbetets Vänner
Huvudföreningens Kulturfond:
Ordförande Rune Öhman
Sekreterare Ilse Lindqvist

AV Huvudföreningens bibliotek:
Bibliotekarie Åsa Laukonlinna
asa.laukonlinna@gmail.com

AV-TEATERN

Robin Sundberg
tfn 050 584 9883
robin.sundberg56@gmail.com

BOKKLUBBEN

Karin Bergman
tfn 040 551 5434

BRIDGEKLUBBEN

Tom Schubert
tfn 040 527 8909
http://www.bridgewebs.com/avbridge/

FOLKDANSLAGET

Antonia Palmén
av.hfors.folkdanslag@gmail.com

KONSTKLUBBEN AV

Ylva Freudenthal
ylva.freudenthal@gmail.com

MUSIKKLUBBEN

Lars Silén
tfn 040 735 1628
lars.silen@kolumbus.fi

ROUNDANS

Olof Staffans

SANDELSSÄLLSKAPET

Dick Lundell
tfn 050 539 0963
dick.lundell@gmail.com

SENIORDANSKLUBBEN

Inger Iiskola
tfn 050 336 6040
e-post: inger.iiskola@kolumbus.fi

SQUAREDANSLAGET

Jan Ekberg
tfn 040 553 3664

SYKRETSEN

Jeanne-Marie Johansson
tfn 050 570 4184

SÄLLSKAPSKRETSEN

Jeanne-Marie Johansson
tfn 050 5704 184

UNGDOMSKRETSEN

Maj-Britt Hedvall
tfn 050 309 8268

VOX SENIORA

Ulla-Stina Henricson
ushenricson@gmail.com

WALELTINAKÖREN

Tomas Tallqvist
tomas.tallqvist@gmail.com

QIGONG

Ursula Öhrman
ursula.ohrman@gmail.com

SOMBRA

Moa Lindeman
lindeman.monica@gmail.com



Stiftelsen
Seniorhuset Gullvivan sr
www.gullvivan.fi

Ordförande Carl-Johan Sanmark
Ekonom och disponent Niclas Ståhlberg tfn. tj. 010 837 0836

Medlem Ben Idström
Medlem Annette Lindahl

Många projekt på gång

ETT HELT ÅR med coronapandemi har vi förbi oss. Trots att största delen av föreningens ideella verksamhet har inhiberats har det ändå jobbat på med föreningen. Föreningshuset står på sitt ställe oberörd av coronan, huset fyllde förra året 90 år och har redan sett många svängar i samhället. Ett nittioårigt hus ställer också sina egna krav. Under senaste sommar renoverades en kontorslokal, under året har tre hyresgäster bytts och en omfattande granskning av byggnadens skick har påbörjats. På hösten uppdagades en fuktskada i vaktmästarbostadens dusch, vilken sedan sanerades. Arbetet är i skrivande stund på slutrakan.

Sophanteringen har ändrats så att vi nu förutom blandavfall, papper och paiff också samlar in plast, metall, glas och energiavfall plus ännu ett kärl för dataskyddspapper. Ett kärl till för bioavfall togs också, så nu räcker det för mer än bara restaurangens behov. Nya sopkärl finns också i föreningens utrymmen så att vi alla i fortsättningen kan sortera det skräp vi åstadkommer. Genom förändringen kan vi inte bara ha ett bättre samvete för miljön utan också spara pengar.

Under hösten gjordes en granskning av toaletter och duschar i huset, avloppsrör filmades och under våren har en byggnadsteknisk granskning gjorts. Följande steg är utvär-

dering av det som kommit fram i de olika rapporterna och fler granskningar. Arkitekt **Tuula Pöyhiä**, som också har hållit föreläsningar om husets arkitektur, arbetar igen med att mäta upp huset och att göra nya arkitekturritningar. Förutom granskningar planeras som bäst bytet av tomtanslutningarna för vatten och el. Planen är att byta ut dem senast i maj, just före stenläggningen på Eriksgatan ska förnyas.

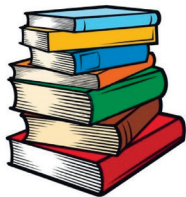
Andra aktuella projekt är förbättringen av belysningen i Foajén utanför Festsalen där man samtidigt planerar att installera tavel-skenor så att Konstklubben igen ska kunna ställa ut sina så omtyckta målningar, vilket inte varit möjligt sen Klubblokalen hyrdes ut i slutet av 2019. Andra mindre projekt som rullar på är förnyandet av det trådlösa datanätet och förnyandet av scenbelysningen. Det är alltså flera större och mindre projekt som löper parallellt. Vi strävar till att alla granskningar är gjorda till början av hösten och att då komma in på följande spår som är planering av kommande projekt.

"Föreningshuset står på sitt ställe oberörd av coronan, huset fyllde förra året 90 år och har redan sett många svängar i samhället."

Niki Hamro

verksamhetsledare,
Arbetets Vänner Huvudföreningen rf

Bibban öppen vid behov



Under den pågående pandemin har Huvudföreningens bibliotek

öppet enligt överenskommelse. Vänligen kontakta bibliotekarie Åsa Laukonlinna, tfn 040 867 2675.

Dags att betala medlemsavgiften

Huvudföreningens medlemmar har antingen per e-post eller post fått bankgiro med referensnummer för att betala medlemsavgiften. Förfalldagen var i början av april. Om du inte fått bankgirot eller något är oklart med medlemsavgiften, vänligen kontakta Åsa Laukonlinna, asa.laukonlinna@gmail.com.

STÖD GÄRNA FÖRETAGEN SOM HYR BUTIKER AV FÖRENINGEN

Hyresintäkterna är viktiga för föreningen och vi vet att våra hyresgäster har svåra tider på grund av coronakrisen.

Blommor från
blombutik C.H. Barck
<http://chbarck.fi>

Mat på restaurang
Long Wall
www.longwall.org

Frisör Salon Pacifique
www.salonpacifique.fi

Hårklippning hos
Barberare Fix



WALENTINAKÖREN FYLLER FEMTIO

Det var kring årsskiftet 1970-71 som en medlem av AV:s sångkör, en viss **Walentina Hietanen**, samlade ett antal sångglada ungdomar och grundade sånggruppen Walentina Singers. Sånggruppen, som sedermera fick namnet Walentinakören, har vid det här laget verkat i hela 50 år.

Körens 50-årsjubileum skulle ha firats med pampig konsert på alla hjärtans dag den 14 februari 2021 under ledning av **Lauri Palin**, som i sin tur har dirigerat kören i hela 16 år.

Nu har normalt övande inte varit möjligt på ett helt år och kören har fått lov att lägga firandet på is. Men jubilerandet är absolut inte inhiberat. Walentinorna hoppas på bättre tider och att kunna bjuda på en hejdundrande 50-årskonsert i efterskott i stället.

Håll utkik efter emblemet för Walentinakörens jubileumsår och närmare information i kommande Aवेiter. I detta tecken ska vi segra!

Tina Björkvall



Walentina under ledning av sin mångåriga dirigent Lauri Palin, här på förra årets årsfest.
Foto: Raili Takolander

Principerna kring kretsledarnas arvoden förtydligas

Ett år med covid-19 pandemin har gått och föreningshuset på Annegatan har i stort sett varit stängt för normal föreningsverksamhet. Vår förra ordförande **Sebastian Gripenberg** konstaterade i senaste numret av vår medlemstidning att "Vi klarar oss" och det gör vi väl på sätt eller annat. Föreningens styrelse har jobbat med olika projekt, de största frågorna gäller fastigheten. Vi hoppas att huset skall stå klart i en förbättrad version att igen ta emot alla medlemmar och alla kretsar när pandemin ger med sig.

Under hösten beslöt styrelsen att tillsätta en liten arbetsgrupp för att titta på kretsarnas ledararvoden och andra frågor gällande samarbetet mellan kretsarna och föreningens styrelse. Under ledning av viceordförande **Tina Björkvall** startade undertecknad och föreningens verksamhetsledare att reda ut oklarheter och ibland rena missförstånd gällande arvodesfrågan.

De 14 kretsarna fungerar relativt självständigt inom föreningen med sina egna aktiviteter och egna program. Den absoluta majoriteten av AV:s medlemmar är medlemmar i en eller flera kretsar. AV erbjuder kretsarna verksamhetsutrymmen, verksamhetsledarens och vaktmästarens tjänster, bokföring och annat - allt detta utan extra kostnader. Kretsarnas egna kostnader ligger på ca 60 000 euro per år och intäkterna är ca hälften av detta. År 2019 var kretsarnas lönekostnader 23 000

euro, för vilka SFV-bildning beviljade 6 800 euro som kursbidrag. Med tanke på ovan nämnda summor är det förvånansvärt, hur mycket arvodesfrågan har diskuterats i olika sammanhang. Jag bedömer att detta berott på oklarhet gällande både avtalssystem och ersättningar.

Arbetsgruppen redde ut för vilka kretsar föreningen betalar ersättning för ledarnas insatser, vilken typ av överenskommelse som gjorts med ledarna och hur stora arvoden de får. Arbetsgruppen kunde konstatera att ett gemensamt system inte finns utom att föreningen ser till att förskottsinnehållning görs och eventuella sidokostnader betalas. Arbetsgruppen undersökte också andra organisationer och kom till att Helsingfors Arbis system och arvodesbasis föreföll lämpliga som exempel för föreningen.

Arbetsgruppen träffade representanter för de åtta kretsar som betalar ut någon form av arvoden för att diskutera sina förslag till enhetligt arvodesystem. Vi kunde samtidigt konstatera att dylika träffar med kretsarna om olika konkreta frågor borde ordnas i högre grad.

Förslaget till arvodestaxa, arvodesblankett och avtalsmall för ledarna presenterades vid föreningens styrelsemöte i november och godkändes vid styrelsemötet den 25.1.2021. Skriftligt avtal skall uppgöras där parterna är av kretsen föreslagna ledare och AV:s verksamhetsledare, som har fullmakt av föreningens styrelse för detta.

Allmänna principer:

- Arvodestaxan godkänns av föreningens styrelse och följer i stort sett samma principer som Helsingfors Arbis. Avvikelser från taxan kräver styrelsebeslut.
- Timarvodena utbetalas i efterskott enligt antalet genomförda timmar.
- Resekostnader ersätts bara om uppdraget utförs på annan ort eller kräver transport av tung och otymplig utrustning.
- Ingen ersättning utgår för timmar som inte kan genomföras på grund av att kretsen eller föreningen avbrutit sin verksamhet av orsaker som står utom dess kontroll.
- Verksamhetsledaren Niki Hamro ger närmare information.

Arbetsgruppen vill ännu gå igenom arvodesfrågan med kretsarna, lämpligen senare på våren när coronapandemin förhoppningsvis har lättat. Tanken är att det korrigerade systemet skall tas i bruk från början av hösten 2021.

Kerstin Ehnholm
Medlem i AVH:s styrelse

Ett extraordinärt årsmöte

Föreningen ska enligt sina stadgar sammanträda till årsmöte den 1 mars. Så skedde också i år, men under mycket speciella former.

När mötet planerades höll coronaläget på att förvärras och restriktionerna för att förhindra smittspridning att skärpas ytterligare. Att hålla mötet var ändå nödvändigt, inte bara för att behandla stadgeenliga årsmötesärenden utan också för att få en verksamhetsplan och budget för det påbörjade året fastställda. Verksamhetsplanen och budgeten brukar normalt behandlas på månadsmötet i december, men då decembermötet inhiherats och inget månadsmöte kunnat hållas varken i januari eller februari heller fanns det fortfarande bara förslag till verksamhetsplan och budget för år 2021.

En undantagslag som stiftats på grund av coronaepidemin ger föreningar möjlighet att avvika från sina stadgar för att kunna hålla nödvändiga föreningsmöten. Lagen ger dock inte möjlighet att skjuta upp möten som enligt stadgarna ska hållas vid en viss tidpunkt. Årsmötet måste därför hållas den 1 mars, frågan var bara hur.

Många möten hålls i dessa dagar på olika digitala plattformar på distans, men styrelsens bedömning var att det inte skulle ha varit möjligt att ordna ett distansmöte så att eventuella omröstningar skulle ha gett ett tillförlitligt resultat. Det har nämligen under det gångna året visat sig att föreningshusets digitala kapacitet inte vill förslå ens för styrelsemöten, och då är deltagarna ändå betydligt färre. Dessutom förutsätter undantagslagen att det under alla omständigheter ska vara möjligt att delta också på plats.

Årsmötet anordnades därför i föreningshuset, men med iakttagande av strikta specialarrangemang. De som ville delta i mötet uppmanades att anmäla sig i förväg och de dirigerades till olika utrymmen i huset så att högst sex personer vistades i samma rum. Glädjande många föreningsmedlemmar deltog ändå, bara några färre än till exempel i fjol.

Alla ärendena kunde behandlas

På mötet höjdes en del kritiska röster mot att man för att delta i årsmötet var tvungen att vara på plats och därmed utsätta sig för risk för smitta. Av samma orsak föreslogs bordläggning av de ärenden som gick till omröstning tills ett föreningsmö-

te kan hållas utan risk för hälsan. Sist och slutligen kunde alla ärendena på agendan trots allt behandlas.

Trots att tekniken hade testats i förväg var kontakten mellan de olika utrymmena tidvis dålig. Sakteliga betades agendan ändå av under mötesordförande **Sebastian Gripenbergs** tålmodiga ledning.

Verksamhetsplanen och budgeten för år 2021 slogs fast med konstaterandet att verksamheten också framöver kommer att präglas av coronaepidemin. Medlemsavgiften fastställdes till samma belopp som i fjol, det vill säga 30 euro.

Årsberättelsen för år 2020 kommenterades bland annat med att informationen om fastighetsskötseln kunde vara utförligare, vilket Sebastian på styrelsens vägnar lovade ta ad notam.

Efter att bokslutet, revisorernas, inventeringsnämndens och de äldres råds utlåtanden presenterats blev det omröstning om huruvida styrelsen skulle beviljas ansvarsfrihet för det gångna verksamhetsåret. Mötet beslutade med klar majoritet att bevilja styrelsen ansvarsfrihet.

Styrelsemedlemmar i tur att avgå var ordförande **Sebastian Gripenberg**, som undanbett sig återval, **Jessica Lerche**, **Kerstin Ehnholm** och **Kristina Björkvall**. **Harriet Rydberg** presenterade valberedningens förslag, som gick ut på att **Tom Schubert** väljs till ny medlem i styrelsen i stället för Sebastian och att de övriga som är i tur att avgå återväljs. Mötet godkände valberedningens förslag och Sebastian tackade för sig och sin tid som föreningsordförande.

Av medlemmarna i de äldres råd hade **Marita Helsingius** samt **Anja och Helge Löfman** undanbett sig återval. Mötet valde **Maj-Britt Jensen**, **Nina Henriksson** och **Stefan Ekholm** i deras ställe samt återvalde medlemmarna **Gunnel Biskop**, **Benita Udd** och **Monika Weckström**.

Till föreningens revisorer återvaldes **Rabbe Nevalainen** och **Wilhelm Holmström** samt revisionssamfundet Altum Audit Oy Ab som deras suppleant.

Inventeringsnämnden, som varit sammansatt av **Rabbe Saxén**, **Kim Fredriksson** och **Anders Häggblom**, återvaldes i sin helhet.

En översikt av kulturfondens ekonomiska ställning presenterades och Sebastian framförde föreningens tack för de understöd som har kommit föreningen till del.

Utlottningen av föreningens kamratskapspris sköts upp till ett senare möte.

Föreningen fick hedersordförande

Före behandlingen av det sista ärendet på agendan överlät Sebastian – själv ovetande om vad som komma skulle – ordet åt mötets vice ordförande **Rune Öhman**.

Rune tackade först Sebastian för hans insats under de tolv år han har verkat som ordförande för föreningen och föreslog sedan på initiativ av tio föreningsmedlemmar att Sebastian utses till föreningens hedersordförande.

Diskussionen kring förslaget blev på grund av den dåliga hörbarheten stundtals kaotisk. Den handlade bland annat om huruvida det var lämpligt att ett ärende av denna dignitet behandlades under sådana exceptionella förhållanden som präglade detta årsmöte och om det överhuvudtaget var möjligt att utse en hedersordförande när föreningens stadgar bara känner till hedersmedlemmar. Frågan avgjordes genom omröstning och ja-rösterna räckte med klar marginal till den tre fjärdedels majoritet som förutsattes för att Sebastian skulle utses till föreningens hedersordförande.

Härmed fick det speciella årsmötet en högtidlig slutkläm och avslutades av en uppenbart överraskad Sebastian.

Tina Björkvall

Är du intresserad av att skriva eller fota?

Föreningen söker efter personer till redaktionsrådet. Redaktionsrådet är tänkt att sammankomma ett par gånger per år för att göra upp riktlinjer för innehållet till Aveitens olika nummer.

Vi behöver personer som kan åta sig att skriva om till exempel verksamheten, historiska artiklar, aktuella frågor, föreningshuset, kretsarna, göra intervjuer med mera. Om det låter intressant så hör av dig till kansliet!

Genom att ta kontakt binder du inte dig till att skriva till varje nummer ;)

Intervju med nya ordförande Tom Schubert

Tom Schubert, ordförande för AV:s bridgeklubb, blev vald till ny ordförande för Arbetets Vänner vid styrelsens konstituerande möte efter att ha invalts som ny medlem i styrelsen vid årsmötet första mars 2021. Tom Schubert tar över efter Sebastian Gripenberg, som hunnit sitta som ordförande i imponerande tolv år.

Berätta lite om dig själv Tom. Hur länge har du varit med i AV och vad har du för erfarenhet av föreningsverksamhet?

Efter slutförda juridikstudier – ja, vi är faktiskt hela fyra jurister i styrelsen – och därpå följande domstolspraktik har jag hela mitt yrkesverksamma liv arbetat på Advokatbyrå Roschier i Helsingfors. Efter min pensionering tog jag över ombudsmannasysslan för K. Albin Johanssons stiftelse – en medelstor stiftelse som understöder medicinsk (huvudsakligen cancer-) forskning och teknisk forskning närmast inom skeppsbyggnad.

Medlem i AV blev jag ca. 2004 i samband med en fortsättningskurs i bridge som **Pikke Bärlund** ordnade på AV.

Erfarenhet av föreningsverksamhet har jag främst inom seglingssporten då jag verkat bland annat som kommodor för både Barösunds Segelklubb (BSK) och Nyländska Jaktklubben (NJK), fullmäktigeordförande för det dåvarande Finlands Seglarförbund, representant för Segling och Båtsport i Finland i det Nordiska Seglarförbundet samt medlem av Constitution Committee inom det internationella seglarförbundet World Sailing. För att det inte skall bli alltför ensidigt har jag också varit sekreterare och senare ordförande för Helsingfors Börsklubb. Jag har nog också varit styrelsemedlem och ordförande för några inofficiella föreningar med rötter i studietiden, vilka fortfarande är aktiva och livskraftiga.

Hur länge har du varit med i bridgeklubben? Har du deltagit i andra av AV:s verksamheter?

I bridgeklubben har jag varit med sedan jag blev medlem i AV, vilket jag tror var år 2004. Tyvärr har jag haft fullt upp med annat och har därför inte haft tid att delta i några andra av AV:s verksamheter.

Har du andra intressen än bridge? Vad tycker du att du är speciellt bra på?

Såsom det kanske har framkommit har seglingssporten varit mitt intresse. Jag kappseglade aktivt då jag var i de övre



tonåren och under studietiden. Det var nog av en ren slump – eller kanske det berodde på att jag var både jurist och tidigare kappseglare – som jag blev ombedd att delta i protestkommittén för ett brädseglingssjippo. Efter det blev det flera domaruppdrag och på den vägen är jag. Jag fick en internationell domarlicens 1988 och förnyade den för åttonde gången förra året. En stor del av somrarna har gått åt till olika internationella domaruppdrag, en del har också vikts för långfärdssegling med familjen.

Hur skulle du beskriva AVs betydelse för det finlandssvenska föreningsgänget? Vi har ju gamla anor och en väldigt mångsidig verksamhet inom föreningen.

För de som hör till AV har föreningen säkert en stor betydelse. Min uppfattning, men jag hoppas att jag har fel, är dock att de flesta inte känner till AV. De som för första gången hör om AV associerar på grund av namnet till något helt annat än det AV står för. Jag tror det finns ett behov att fundera på vilken bild AV ger av sin verksamhet utåt och vilken vi önskar att denna bild ska vara. Det kunde ha en positiv effekt på rekryteringen av nya medlemmar.

Vad ser du som styrkan inom AV och vad skulle du möjligtvis vilja utveckla? Vilken målgrupp tycker du att vi borde rikta oss till?

Styrkan inom AV är nog den diversifierade verksamheten genom det stora antalet kretsar. Samtidigt finns det en risk för att det skall vara en svaghet, då det lätt blir ett slags klickbildning där kretsarna håller sig för sig själva och inte nödvändigtvis ser sig som en del av helheten AV. Sammanhållningen inom en förening är ett område som man kontinuerligt måste ge akt på. Rent generellt tror jag att AV lider av samma problem som så gott som alla föreningar, d.v.s. brist på återväxt. Här finns säkert något att fundera på.

Om vi ser cirka tio år framåt i tiden, hur tror du AV ser ut då?

Jag hoppas att AV är minst lika livskraftig som nu, med en medlemskår där medelåldern är lägre än den idag.

Hur ser du på ordförandes roll inom en förening som AV?

Det är nog inte bara att leda de allmänna mötena eller styrelsen. Kretsarna har ju en viss autonomi, så någon toppstyrning av verksamheten kan det inte heller bli fråga

om. Jag ser ordförandes roll närmast som att utgöra en sammanhållande kraft och ett bollplank för nya och varför inte, också gamla, idéer både inom kretsarna och i övrigt.

Vad har du i topp på din "to do-lista" när du nu tillträtt som ordförande?

Jag har upplevt att jag inte riktigt har varit helt à jour med de olika aktiviteterna på AV. Därför skulle jag sätta allmän information på gräsrotsnivå högst på min lista. Jag ser fram emot att bekanta mig med de olika kretsarnas verksamhet och få personliga kontakter utöver dem jag redan har. Men allt detta måste givetvis vänta på att tiderna normaliseras och vi kan träffas igen.

En annan sak är vår största och viktigaste tillgång – huset på Annegatan. Byggnaden måste kontinuerligt underhållas och det kräver mycket resurser, både ekonomiska och personliga insatser.

Hur har du hållit livsandarna igång under coronatiden? Har du lärt dig något nytt eller fått nya insikter?

Bridgeklubbens verksamhet har tack vare våra synnerligen engagerade tävlingsledare inte blivit nämnvärt lidande, då vi har kunnat flytta våra spelkvällar till on-line spel på nätet. Det blev något av en livlina för mig. Själv blev jag deporterad av familjen till stugan i Barösund i mars förra året och flyttade till stan först i november. Jag bodde ensam på holmen i närmare ett halvt år med en ilsken svan och en berguv som huvudsakligt sällskap. En stor tröst var att det alltid var någon familjemedlem som kom ut till veckosluten med förnödenheter. Jag lärde mig hur viktig kontakten med "riktiga" människor är.

Vi lever ju i exceptionella tider – det behöver inte påpekas – men vad tycker du att föreningen ska satsa på när vi kan börja träffas normalt igen?

En mycket viktig fråga. Det finns säkert ett uppdämt behov av att samlas och ha roligt. Vad AV kan göra i den här frågan är oklart, så vi får "köra på gehör".

Visst vågar jag tro på en mera normal tillvaro från hösten. Tyvärr ser det ut som om våren kommer att fortsätta i restriktionernas tecken. Det är viktigt att vi alla tar vårt ansvar för att minska spridningen av coronaviruset.

Nu är det bara att kavla upp ärmarna och sätta sig in i hur föreningen fungerar! Jag ser fram emot en givande period som AV:s styrelseordförande.

*Tom Schubert intervjuades av
Monica Lindeman.*



På bilden till vänster Ebba Masalins målning. På den högra bilden en av Masalins växtplanscher. Foto: U-K Teir

Äldre konst på utställning

Coronan har satt stopp på mycket i vår förening och hela vårt samhälle. Vi måste dock gå vidare och skapa hopp om framtiden.

Konstklubben AV:s medlemmar **Kristian Teir** och **Ulrika-Kristina Teir** kommer att ordna en konstutställning med äldre konst. Det gäller **Ebba Masalins** (1873-1942) målningar. Vi äldre minns hennes skolplanscher med växter tryckta på svart bakgrund. Det var den tidens framställning, före den digitala tekniken har tagit över. Utställningen omfattar ett trettiotal oljemålningar, akvareller, skisser och planscher.

Ebba Masalin samarbetade med läraren **John Lindén** (1867-1914). Lindén var en lärare i naturämnen. Han kände till botaniken i detalj som kombinerat med Masalins konstnärsskap resulterade i skolplanscher, som Lindén saknade i skolundervisningen.

Otava tryckte Ebba Masalins växtmålningar med svart bakgrund i början av 1900-talet. Lite senare målade hon även häst-, ko- och hönsplanscher. Med detta introducerade hon Leghorn-rasen som

skulle väcka intresse för hönsuppfödning i Finland.

Ebba Masalin växte upp i S:t Michel och Uleåborg, där hennes pappa **Johan Gabriel Masalin** (1823-1886) var guvernör i Uleåborgs län.

Släkten Masalin hade konst i blodådrorna. Ebbas syster **Hedvig** var litograf. Syster **Hanna** var föreståndare för Helsingfors Diakonissanstalt. Systerdotter textilkonstnär **Dora Jung** planerade några antependium till diakonssanstalten.

En nyproduktion av Ebba Masalins växtmålningar startade 70 år efter hennes död år 2015, då Kenkävero / Taitoshop började tillverka olika produkter med hennes växtmålningar.

I juli 2021 ställs Ebba Masalins privata samling ut på Kilens Hembygdsgård i Sideby, där Konstklubben AV deltagit i flera konstträffar sedan 2012. Svenska Östbottens Kulturfond understöder utställningen.

Kristian Teir



Vårstädning

Solen skiner in genom fönstret och avslöjar både att fönstren behöver tvättas och att det skulle finnas arbete för dammsugare och -trasa. I skrivande stund är det ännu för kallt för att tvätta fönster och dammsugaren får vänta ett tag, för nu ska jag ta itu med att gå igenom gamla kalendrar och dagböcker och hoppeligen kunna kasta en del för att få mera plats i skåpet.

Det är en fascinerande sysselsättning att gå igenom kalendrar, som jag sparar på ett tiotal år. De är alldeles fullpropade med anteckningar om vad allt jag ska delta i under arbetsveckans lopp. Har svårt att förstå hur mycket man kunde hinna med under en arbetsdag, medan kalendern av idag har högst tre spridda anteckningar över en hel vecka. Bli också påmind om vilka alla skolningar, projekt och möten jag fått vara med om och som jag också haft ansvar för. Imponerande, faktiskt. Men kalendrarna har fyllt sin funktion och innehåller inget av bestående värde, så det känns som en lättnad att packa dem alla i en kasse för att föras ner i soplådan.

Och sen är det dagböckerna. Dem är det mycket svårare att kasta bort och kanske man inte ska göra det heller. Det är ju ändå värt att överväga, vad allt man vill att eftervärlden ska veta om ens innersta tankar, glädjeämnen och sorgtårar. Dels tänker jag att barn och barnbarn kan lära känna mig på ett djupare plan om de läser mina anteckningar. Själv skulle jag vara mycket glad över att ha far- och morföräldrars anteckningar om sitt vardagliga liv och sina drömmar och djupa upplevelser. Men man vet ju inte ifall ens egen avkomma alls vill veta mer än de redan gör. Och så finns det ju djupt personliga anteckningar som man inte vill dela med någon. Dem har jag gallrat bort och ska föra dem någonstans, där de kan tuggas sönder till oidentifierbara strimlor. Det ger en sällsam känsla av lättnad, av att detta är ett avslutat kapitel i mitt liv, när man river ut de sidor man inte vill spara och förstör dem. Men det finns ju så mycket annat: upplevelser av lycka, förundran och tacksamhet, trevliga möten och upplevelser, barnbarns födelser och uppväxt, avskedstaganden och nya bekantskaper. Eftersom jag koncentrerat mig på att dokumentera sånt jag varit glad och tacksam över så är det ju ganska uppbygglig läsning. Den delen ska jag spara så får eftervärlden besluta hur de förhåller sig till allt det som varit så fint i mitt liv.

Man kan också hitta bortglömda skatter. I botten på lådan fanns en dagbok skriven av en nykär nittonåring, som inte visste hur romantisk och poetisk hon skulle vara för att beskriva sina ömma känslor för en ung man, som faktiskt skulle vara hennes pojkvän i många år. Det var mycket gripande. Väldigt glad blev jag också över att hitta ett kort med en vers till min studentdimission diktad av nära vänner. Det är en mycket fin vers än idag. Den slutar

*Å myssan hennes passar just
på skall'n den sitter som en ost.
Att fira henne har vi lust –
nu skålar vi med äpplemust.*

Under de år jag fick barn och såg mina tre telningar växa upp har jag inte haft tid att föra dagbok eller göra andra anteckningar och det är ju synd. De skulle säkert tycka att det är roligt att läsa om sig själva som barn. Däremot har jag mest med tanke på barnbarnen börjat skriva hågkomster från mitt liv – hur det var när jag var barn, skolgången och studierna, fritidsverksamhet, minnen från diverse resor och sådant, som jag tror att ska intressera dem någon gång. Min ambitiösa plan är att illustrera berättelsen med lämpliga fotografier.

Min mamma, som dog för tio år sedan, gjorde också spridda och ganska osystematiska anteckningar om upplevelser, händelser och tankar. Att läsa dem är som att träffa henne på nytt och få ett litet titthål in i hennes privata tankevärld, som hon annars höll strikt för sig själv. Min farmors dagbok kan jag tyvärr inte tillägna mig, för den är skriven på ryska. Så mycket har jag ändå förstått att den är full av sorg och tårar över det St. Petersburg med hem och släkt som hon var tvungen att lämna efter revolutionen 1917 och aldrig mera återsåg.

Varje människa lever ett värdefullt liv och lämnar sina egna fotavtryck i historien. Allt kan inte uttryckas i ord, den största delen av våra avtryck syns i den betydelse vi haft för människorna omkring oss. Men det är ingen dålig idé att skriva ner åtminstone något av det vi vill dela med oss av vårt levda liv med våra efterkommande. Det är kanske den mest värdefulla present vi kan ge dem.

Tant Gredelin